

المجلد الثاني

العدد الخامس

هنا القدر بجلاء القسمة العربية للإذاعة الإفريقية

٧ آذار

سنة ١٩٤١

٩ صفر

سنة ١٣٦٠



زار الامير السيد ادريس السنوسي اخيرا قوات ليبيا الحرة المؤلفة من الجنود الليبيين الذين هربوا من الضغط الايطالي وألّفوا جيشا مستعدا كاملا تحت قيادة بريطانية. ويرى في الصورة احد الضباط يقبل يد السيد ادريس. وضباط قوات ليبيا الحرة ينحدرون من عائلات رفيعة المقام.

الروابط الثقافية في البلاد العربية

للاستاذ يوسف حنا محرو جريدة فلسطين

لما وضع ابن عبد ربه كتابه «العقد الفريد» وانتشر به الصوت سعى صاحب بن عباد الى الحصول على نسخة منه، فلما وقعت له واطلع على ما فيها قال : «هذه بضاعتنا ردت اليينا» والاشارة في «بضاعتنا» تعود على الشرق: فلقد كان ابن عبد ربه من ائمة الادب في الاندلس بالغرب الا ان بحوث كتابه اقتصرت على آداب العرب في الشرق. وكان العرب في الاندلس يفصلهم البحر عن اخوانهم في الشرق فضلا على صعوبة المواصلات في تلك العصور الا ان الروابط الثقافية بين الاقطار العربية ظلت متينة لم يضعفها بعد الشقة ولا تراخي الديار. وقد اختبر العرب في الاندلس الوانا من الحياة تختلف عن حياتهم في بغداد والشام ومصر. وكان لاتصالهم باوروبا والاوربيين اثرين في طرائق تفكيرهم وفي منتجاتهم الفنية الا ان هذا كله لم يسلهم روابطهم الثقافية باخوانهم، حتى ليبلغ من ذلك ان يطلع امام من ائمة الادب العربي في الشرق على اضخم ما انتجه امام الادب العربي في الغرب فيقول : «هذه بضاعتنا ردت اليينا».

وللقرآن الكريم الفضل الاول في هذه الروابط فهو الذي ربط العرب بلغته الكريمة كما ربطت اليونانية ثم اللاتينية امم اوربا قرونا طويلة في رباط واحد من الثقافة العامة. وقد سقطت روابط اليونانية واللاتينية وظلت روابط لغة القرآن الكريم قائمة متجددة على الدهر. ولما تقلص ظل الحكم العربي ضعفت لغتهم وانقضت عليها قرون وهي في جمود كان قميئا



السيد ادريس السنوسي وضابط بريطاني وضابط لبيون بعد زيارة لفرقة من الليبيين
الاحرار الفت تحت قيادة بريطانية لمقاتلة الايطاليين في ليبيا.

في مصر وتمت فيها ولكن ما انكره هو ان تكون هذه البعثة هي عمل المصريين لوحدهم. فلقد اشترك فيها السوريون واللبانيون والعراقيون وغيرهم من ابناء العرب اشترك المصريون فهي عمل العرب اجمعين وان كانت مصر مكانها ومهداها.

وتحديد البعثة العربية بتاريخ الحملة الفرنسية او قرنها بنهضة محمد علي هو من قبيل التجوز والتساهل في التحديد والا فاحق من ذلك تحديدها بمصر اسماعيل وتشجيعه هجرة ادباء العرب الى مصر لنشر الصحف وبعث الاداب العربية بعد طول احتجابها.

وكانت البعثة العربية الى ما قبل الحرب الماضية مقصورة على نشاط محدود.

كانت مصر في ذلك العهد هي البلد العربي الوحيد الذي ينعم بحفظ موفور من حرية التفكير وحرية التعبير وكان رجال الفكر في باقي الاقطار الشقيقة يهاجرون اليها ليشاركوا المصريين هذه النعمة ويكنوا لافلامهم من هذه الحرية التي لا تستقيم بدونها منتجات الاذهان.

ولكن النهضة كانت حتى ذلك العهد مصرية اكثر منها عربية اعني انها كانت نهضة للادب العربي في مصر ولم تكن نهضة عربية عامة. كان ينقصها عنصر الوعي العربي. وبلغ من شدة الحاجة الى ذلك العنصر في تلك الايام ان نظر رجال الفكر العربي في مصر الى اقامة حفلة

بان يقضى عليها لولا القرآن الذي صانها من الانحلال، واحتفظ بها لبعثة جديدة يضطلع بها ابناءؤها في الشرق وهذه البعثة حديثه العهد، يرجع بها البعض الى تاريخ الحملة الفرنسية على مصر ويقرنها البعض بنهضة مصر في عهد محمد علي. ويقولون في العادة ان هذه البعثة هي عمل مصر على كل حال. ولست انكر ان البعثة العربية بدأت



استعراض الفرقة الليبية امام السيد ادريس السنوسي الذي يرى في الوسط جالسا امام الميكروفون يلقي خطابا في الجنود. ويرى حوله اعيان ليبيا.

ما الذي استولى عليه البريطانيون في
بنغازي؟ آلاف مؤلفة من البنادق
ومئات من مدافع الميدان وصف طويل
من المصفحات.

الكويتنتال المشهورة سنة ١٩١١ وهي التي التقى
فيها شاعر النيل المرحوم حافظ ابراهيم قصيدته
العربية التي دعا فيها الى وجوب التآخي بين
المصريين وبين العرب وورد فيها البيت المعروف
مخاطبا العرب باسم المصريين:

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
فصافحوها تصافح نفسها العرب

ولما طفت على العالم موجة الشعور القومي
بعد الحرب الماضية ربطت العرب بعضهم ببعض
اشواق قومية واحدة ساعدت على توثيق روابطهم
الثقافية وزادت في عناية كل قطر عربي
بشؤون باقي الاقطار العربية اذ كانت هذه
الاقطار تجاهد لفاية قومية واحدة فكان كل قطر
منها يتتبع حركات القطر الاخر حتى يتبين مبلغ
ما ضحى في سبيل الفاية المشتركة وما نال
ثمنا لتضحياته. وساعد على هذا الاهتمام وعلى
تقارب القلوب تطور وسائل المواصلات واتصال
الاقطار العربية بعضها ببعض بشتى اسباب الاتصال
حتى لقد خرجت مرة من حيفا بالطيارة نحو الظهر
فوصلت الى بغداد عند العصر. ولما شاء الله ان
يسترده العرب استقلالهم في كثير من بلادهم وان
يعيدوا بناء ممالكهم واماراتهم كان لا بد لهم من
ان يقيموا بينهم ما يقوم في العادة بين الحكومات
من صلات رسمية الا ان هذه الصلات بين الحكومات
العربية كانت اعم من الرسمية وابعد حدودا
وافصح جوانبا. كانت صلات اخوة وتبادل عطف
ساعدت على زيادة الروابط الثقافية بين العرب
وحسبي ان اذكر هنا مؤتمر لندن حتى ادل ذلك
على مبلغ ما كان للصلات الرسمية بين الاقطار
العربية من جدة ليست من الرسمية في شيء وعلى
انها كانت سبيلا لزيادة التقارب الاخوي بين
العرب والممالك والامارات العربية التي استحدثت
بعد الحرب الماضية واشتركت في نظام واحد من
الحكم هو النظام الديمقراطي وكان اشترك هذه
البلاد في نظام من الحكم الواحد اثره في تقوية
الروابط الثقافية بين هذه الاقطار. واضيف الى
عوامل تقوية هذه الروابط بين العرب بعد اقامة
ممالكهم واماراتهم، استعانة حكومات العرب
بالفئات المتعلمة من ابناء العرب على نشر الثقافة
بين ابناء تلك الممالك والامارات فاشترك المصريون
والسوريون والفلسطينيون واللبنانيون في مهمة
التعليم في العراق والحجاز والكويت والاردن



العرب. والمصرية الان هي بنة قريش في العصر الحديث.

وانت تعلم انه يوجد في الاداب العربيه لون خاص من الشعر يقال له الشعر السياسى استحدثته تلك الحصومات الحاده بين النبي وبين اعدائه ثم بين الانصار وبين المهاجرين ثم بين الهاشميين وبين العباسيين الى آخرها تعلم من تلك السلسله الطويله وقد استحدثت مصر في زعامتها للاداب العربيه ادبا عربيا جديدا هو الادب السياسى وهو الان عماد الصحف في كافة الاقطار العربيه ويعمل هذا الادب الطابع المصرى الخاص.

واستطيع ان اخصي الكثير من الالوان المصريه الخاصه التي خلقتها مصر على الاداب العربيه في نهضتها الحديثه، والتي ساعدت على زياده الروابط الثقافيه في الاقطار العربيه، ولكنى اقتنع بما ذكرت لانى اطلت الحديث، والسلام عليكم اولا وآخر.

الوشاحون الاندلسيون

١ - لسان الدين بن الخطيب

للاستاذ ياسين الخالدي

هو لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخطيب السلماني القرناطى الاندلسى من رجال العلم والادب في الاندلس وأشهر من عرف في أواخر عصور العرب هناك. قرطبي الأصل يكنى أبا عبد الله ويلقب بلسان الدين الوزير الشهير الطائر الصيت المثل المضروب في الكتابة والشعر والطب ومعرفة العلوم على اختلاف انواعها.

ولد في ٢٥ رجب سنة ٧١٣ هجرية بمدينة غرناطة من بيت عربي عريق في العلم والادب والخطابة والرياسة وقيادة الجند ونشأ على حالة حسنة سالكا سنن اسلافه وشب بين العلماء فأخذ من كل علم طرفا وبرع في كثير منها فكان عالما وفقها وشاعرا وأديبا ومتطببا وكاتبا. قرأ القرآن وعلوم اللغة وأخذ الفقه والفلسفة عن ائمة عصره امثال الرئيس أبي الحسن بن الجياب والمحدث شمس الدين بن جابر وأخذ الطب والتعاليم عن الامام أبي زكريا يعقوب بن هذيل.

حكى عن نفسه في كتابه الاحاطة في تاريخ غرناطة قال : «وخلفتى (يعنى أباه) على الدرجة شهير الحطة مشمولا بالقبول مكتوبا بالعناية فقلدنى السلطان سره ولما يستكمل الشباب وتجمع السن معززا بالقيادة ورسوم الوزارة واستعملنى في السفارة الى الملوك واستنابنى بدار ملكه ورمى الى يدى بخاتمه وسيفه».

وقد اتصل بأحد ملوك بني الأحمر وهو السلطان أبو الحجاج يوسف فجعله كاتبه وسلم اليه الوزارة وأمر الدولة بعد شيخه ابن الجياب. ولما

قتل أبو الحجاج خلفه ابنه أبو عبد الله فازدادت منزلة ابن الخطيب عنده الى أن كانت عليه الدائرة فقبض على ابن الخطيب وعلى املاكه وسجن. غير أنه تخلص بشفاعه السلطان ابراهيم بن أبي الحسن المريني صاحب المغرب. فلحق بسلطانه أبي عبد الله بالمغرب واستقر بقرية سلاتحت الجراية التامة. وفي أثناء هذه المدة كان يتطوف ببلاد المغرب مستنجدا بملوكها وامراتها على اعداء السلطان أبي عبد الله داعيا لارجاع ملكه. ولما رجع أبو عبد الله لغرناطة عاد لسان الدين معه فألقى اليه مقاليد رياسته وأزمة سياسته ورقاه الى الذروة التي لا فوقها ولكن الدهر لا يبقى على حدثانه وكل نعيم لا محالة زائل. فقد حصد لسان الدين كثير من معاصريه وسعوا في الايقاع به فأحس صاحبنا بتغير السلطان عليه فأظهر الذهاب الى تفقد احوال بعض الثغور وأضمر الفرار فكان آخر عهد الاندلس به. ولكن أعداءه ألحوا في الكيد له والنكاية به واتهموه بالكفر والخروج على أصول الدين ثم تمكنوا منه في النهاية فقبض عليه في مدينة فاس وسجن وقتل في سجنه.

قال ابن خلدون : «وحين بلغ خبر القبض على ابن الخطيب الى السلطان ابن الأحمر بعث كاتبه ووزيره بعد ابن الخطيب وهو ابو عبد الله بن زمرك فقدم على السلطان أبي العباس وأحضر ابن الخطيب بالمشور في مجلس الخاصة وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه في المحبة فظم النكير فيها فوبخ ونكل وامتنع بالعذاب بمشهد ذلك الملام ثم نقل الى محبسه واشتوروا في قتله بسقضى تلك المقالات المسجلة عليه. وأقضى بعض الفقهاء فيه ودس سليمان بن داود لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله فطرقوا السجن ليلا ومعهم زعانفة جاءوا في لفيف الخدم مع سفراء السلطان ابن الأحمر وقتلوه خنقا في محبسه وأخرج شلوه من القيد فدفن».

لقد ساعد ابن الخطيب اطلاعه الواسع في اللغة العربية وفنونها على أن يكون كاتبا من كبار الكتاب فألف في كثير من أنواع العلوم والآداب والتاريخ والتصوف يدلنا على ذلك اسماء مؤلفاته التي عد منها صاحب أزهار الرياض في اخبار عياض ما يربو على الحسين مؤلفا أشهرها الاحاطة في تاريخ غرناطة، واللمعة البدرية في الدولة النصرانية، والكتيبة الكامنة في ادباء المئة الثامنة.

وكانت عنايته في كتابته الأدبية وخصائص أسلوبه موجهة الى الصناعة اللفظية اذ كان يعنى باللفظ عناية عظيمة ويقصد الى التنميق وتعمل السجع. ولكنه «فخر الاسلام بالاندلس في عصره» على قول صاحب ازهار الرياض. وقد قال فيه ابن الأحمر : «وهو كاتب الأرض الى يوم العرض، آخر من تقدم في الماضي وسيف مقوله ليس بالكهام اذ هو الماضي... وهو نفيس العذوتين



منذ احتل البريطانيون بنغازي يلقي الالمان والاطليان القنابل على المدينة بدون تمييز. وتوضح الصورة منظر شارع في المدينة حيث القى الايطاليون قنبلة على منازل يسكنها الليبيون والايطاليون. والطائرات البريطانية لم تلجأ قبل احتلال المدينة لغير ضرب المطار والميناء وهما خارج المدينة.

واليمن: واحب ان اخصص الان بعد تعميم فقران مصر لم تتزعزع حركة نهضة الاداب العربيه فحسب ولكنها خلعت على هذه النهضة الوانا مصرية خاصة جديدة انتشرت في مصر أنتشارها في غير مصر من الاقطار الشقيقة فزادت بذلك الروابط الثقافية بين الاقطار العربيه وساعد على هذا الانتشار تسقدم وسائل المواصلات بعد الحرب الماضية. فمن ينكر الاساليب الكتابية الجديدة الرائعة التي اصطنعها اساتذة المدرسه الحديثه في مصر وانتشار هذه الاساليب في الاقطار العربيه بفضل سهولة المواصلات التي سهلت عمليات تبادل النقل بين مصر وغيرها من الاقطار المجاوره وساعد كذلك على سرعة انتشار اللهجة المصرية واستطيع ان ازعم بعد خبره (٢٣) سنة ان اللهجة في فلسطين ادخل عليها تطور كبير منذ الاحتلال حتى الان وان الاثر بين في تحسين اللهجة في سوريا اما اللهجة في العراق فقد لاحظت ان اللهجة المصرية غزت الاوساط المثقفة فقط وليس في هذا جديد على العرب فقديما قهرت لغة قريش غيرها من لغات

ورئيس الدولتين بالاطلاع على العلوم العقلية والامتناع بالفهوم النقلية». وكانت له عناية خاصة بألفاظ المدح والثناء وعبارات التبجيل والتعظيم ولقد يطيل في ذلك اطالة تدعو الى الملل وتدل على التكلف.

ويختلف أسلوبه العلمي عن أسلوبه الأدبي. فهنا تجده أحياناً لا يلتزم طريقة السجع بل يسرد العبارات سرداً وأحياناً يغلب عليه السجع والمحسنات البديعية وتغلب عليه الصيغة الأدبية فهو من أكبر الكتاب وأوسعهم علماً وكان في الأندلس يضارع ابن خلدون في إفريقية. «لقد كان لسان الدين من أكثر الكتاب تأليفاً في أنواع العلوم والفنون المختلفة ولكنه امتاز في كتابة التاريخ ككثير من الكتاب الأندلسيين. وكتابته الاحاطة في تاريخ غرناطة يعرفنا الشيء الكثير عن ذلك العصر المظلم».

ولقد اختلفت الآراء في شعر ابن الخطيب فعده بعضهم من شعراء الطبقة الثالثة لما في شعره من الصنعة ولأن أكثره أشبه بشعر الفقهاء منه

بشعر الأدباء. على أنه في نظر ابن الأحمر «شاعر الدنيا وعلم المفرد والثنيا». ولقد قال عنه بعض الأعلام «شعر ابن الخطيب ما بعده مطمع لطامع ولا معرج على شاعر بعده للأذان والمسامع» وقال نيكلسون «والعرب لم يعتقدوا بالرأى السائد في أيامنا هذه بأن الخصائص والمميزات الشعرية لا تظهر في الشاعر الا اذا ابتعد عن ضوضاء العالم ومشاغله وأن هذه الخصائص تقل فيه من الدهاء الذي تتطلبه سياسة الناس. وعلى هذا فقد كان أمراء العرب يسندون المناصب الرفيعة في الغالب للشعراء وطالما استخدم الشعر في حل المشاكل السياسية. ولذلك فأنا نرى أن رجلاً كابن الخطيب الذي برز في الكتابة والشعر قد نال الحظوة عند الملوك والأمراء» ومهما يكن من شيء فلا شك في أن موشحات ابن الخطيب على ما فيها من الصناعة اللفظية تكاد تسيل عذوبة لما فيها من العبارات السلسة والتشبيهات البديعة والأوصاف الجميلة.

اسمه وهو يقول :
جارك الغيث اذا الغيث همي
يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك الا حلماً
في الكرى أو خلسة المختلس

اذ يقود الدهر اشتات المنى
تنقل الخطو على ما يرسم
زمرأ بين فرادى وثنى
مثلما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الأرض سنا
فتنور الزهر منه تبسم

وروى النعمان عن ماء السما
كيف يروى مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوباً معلماً
يزدهى منه بأبهى ملابس



مدينة بنغازي الجميلة. ويظهر في الصورة الصغيرة نصبان تذكاريان عند مدخل المدينة وهما رمزا (ذئب روما) و(أسد البندقية).

في ليال كتمت سر الهوى
بالدجى لولا شمس الغرد
مال نجم الكأس فيها وهوى
مستقيم السير سعد الاثر
وطر ما فيه من عيب سوى
أنه مر كدمح البصر
* * *

حين لذ الانس شيئا أو كما
هجم الصبح مجوم الحرس
غارث الشهب بنا أو ربما
أثرت فينا عيون النرجس

واصغ اليه مرة ثانية وهو يقول :
رب ليل ظفرت بالبدر
ونجوم السماء لم تدر
حفظ الله ليلنا ورعى
أى شمل في الهوى جمعا
غفل الدهر والرقيب معا

ليت نهر النهار لم يجز
حكم الله لي على الفجر
علل النفس يا أخا العرب
بعديث أحلى من الضرب
في هوى من وصاله أرى

كلما مر ذكر من تدرى
قلت يا برده على صدري
صاح لا تهتم بأمر غد
وأجز صرفها يدا بيد
بين نهر وبلبل غرد
وغصون تميد من سكر
أعلنت يا غمام بالشكر

يا مرادى ومنتهى أمل
هاتها عجدية الحبل
حلت الشمس منزل الحبل
وبرود الربيع في نشر
والصبا عنبرية النشر

واسمه الآن وهو يمدح :
كم ليوم الفراق من غصه
في فؤاد العبيد
لرفع الأمر فيه والقصة
للولى الحميد

* * *
رحل الركب يقطع البيدا
يسفين النياق
كل وجناء تتلع الجيدا
وتبد الرفاق
حسبت ليلة اللقاء عيدا
فهى ذات اشتياق

* * *
صائمات لا تقبل الرخصة
بجهاد جهيد
فهى مذ أملتته مختصة
قبل فطر وعيد
* * *

يا امام العلا والفخر
ذا السنا المبهج
هاكها لا عدت في الدهر
أملا يرتجى
عارضت قول بائع التمر
بمقال شج

* * *
غربوك الجمال يا حفصه
من مكان بعيد
من سجالسة ومن قفصه
وبلاد الجريد

لما انتشرت انباء انكسارات ايطاليا في الميادين
الحربية كلها وقرب انهيار امبراطوريتها اتصل
هتلر بموسوليني تلفونيا وسب الفاشيستية وانتقد
ضمفها وتخاذلها فرد عليه موسوليني قائلا : نحن
السابقون وانتم اللاحقون...

والشعر والفن، وفي اسرة تغطش افرادها الى العلم
في شتى مناهله، وفي أمة مهد لها شاعرها الاكبر
شكسبير الطريق الى تذوق الادب التمثيلي الرائع،
فتشا محبا للعلم، راغبا في الادب والشعر. وقد كان
له من سعة حال ابيه ما حقق في نفسه تلك الرغبة
وهذا الحب. فقويت الاسباب بينه وبين العلم حين
أخذ يختلف الى مدرسة القديس بولس اليومية.
وهو يحدثنا عن نفسه في تلك الحقبة فيقول :

«كنت أكب على كتابي حتى منتصف الليل.
وكان ابى يأمر مربيته بالسهر حتى هذه الساعة الى
جانبي فكنت أنظر اليها وهى على كرسيها، وقد
أثقل رأسها النعاس فاخذت تتنأب وتترنج،
فأغرق في الضحك ولكنى كنت أشفق عليها.»

ثم انتقل الى جامعة كمبريدج، حيث تعرف
الى لون جديد من الوان الحياة المدرسية، هو
حياة الطالب الداخلى. ولكنه لم يلبث ان سئمها
لما فيها من قيود ثقيلة وواجبات معسرة. فاستمر
يعيش حياته الحرة الخاصة هازا بقوانين مدرسته
ونظمها، فاضطرت عمده المدرسة الى اتخاذ قرار
اجماعى باقصائه عنها زمنا ماء فعاد الى بيته حيث
نراه يكتب الى صديق له في المدرسة فيقول :

«ان لدى متسا كافيا من الوقت الان كى
أفرغ الى موسيقاى وكتبى وشؤونى الخاصة. فاذا
ملتت فهناك المسرح بضعجيه وضوضائه، استسلم
اليه ساعة من يوم أسرى فيها عن نفسى. وقد

جون ملتون - السياسى الشاعر

للاستاذ سعيد العيسى

صدرت احدى المجلات الانكليزية قبل
اسباع مقالا مطولا لها عن الحرب بالمقدمة
التالية :

يستطيع المرء، وهو يشاهد القنابل المعركة
وهى تتساقط فوق احياء لندن الآمنة، ان يتصور
الشاعر (ملتون) وهو يتمثل في ضريحه مرددا قوله
المأثور في (فردوسه المفقود) : يخطئ من يظن
ان في هذه الثعل الملتهبة نورا، فما هى الا سواد
حالك.

ولقد أثار في هذا التهمك الرغبة في دراسة
لحياة هذا الشاعر الذى حمله اسرافه في التشاؤم على
السخرية بالناس والاشياء، واسترساله في شكه على
النظر، حتى الى نفسه، بعين الريبة والقلق.

في التاسع من ديسمبر سنة ١٦٠٨ (ألف
وست مئة وثمان) وضعت الطبيعة بين ايدي هذا
الوجود الصاخب الطفل «جون» الذى ما لبث ان
اجال عينيه حواليه وطلق يبكى. فكانما نظر الى
حياته فراها سلسلة من تجهيمات القدر أضرمت
بين جنبية تلك الشعلة القدسية، والهبت فيه ذلك
القلب الصغير المرحف. فبكى يأسا واشفاقا.

نشأ شاعرنا في بيت أشبع جوه بروج الادب

أخرج الى المروج المجاورة حيث أرى جماعات
العذارى وهن يتسابقن الى التقاط الزهور، وكثيرا
ما وقعت مثدوها امام قوام احد هن... ولو كان
الاله «يهوه» مكانى لعاد اليه شبابه وصباه.

تخرج «ملتون» في جامعة كمبريدج وهو في
الرابعة والعشرين من عمره، وعاد الى مدينة هورتون
Horton حيث كانت تقيم أسرته، وهناك
عكف على القراءة والمطالعة حينما من الزمن،
وتفرغ الى النظم والكتابة. فلم تمض سنوات حتى
كان قد ألم بالكثير من فلسفات الاغريق واداب
اللاتين مما كانت تصل اليه يده في مكتبة ابيه
الحافلة ومما انتجه في هذه الحقبة قصيدتان رائعتان
هما من عيون الادب الانكليزى، اولا هما :
L'Allegro وهى تمثل مزاج المرء السوداوى،
طافعة بابكار المعانى وبديع الخيال. وثانيتها
Il Penseroso تمثل الناحية المشرقة من
حياة المرء، الطافعة بالبشر والحبور. وهى لا تقل
عن اختها جمالا وروعة

ومن قصائده في هذه الحقبة ايضا القصيدة
التي قالها في رثاء صديقه الشاعر الذى كان زميله
في جامعة كمبريدج، اراد ان يعبر مرة مضيق
Chester ، في البحر الايرلندى فطفا الماء،
واضطرب الموج، وانقلب الزورق فاستقر الشاعر
الشاب تحته. وفي هذه القصيدة التى دعاها
Ly Cidas ، يتنبأ ملتون، بأفول نجم رجال

التي يشير فيها الى قصة آدم وحواء الواردة في التوراة والتي أجلى فيها آدم عن فردوسه بسبب تلك الثمرة التي منحتها اياها حواء. والقصيدة يفهم منها انه كان من بصره في نعيم مقيم الا انه قد فقد بفقده بصره.

«والفردوس المفقود»، تكاد تكون قصيدة عالمية، كشرت على الزمن شروحها والتعليقات عليها والموازنة بينها وبين رسالة الففران، لابي العلاء المعري، والجحيم المفقود لدانتى. والثلاث تتفق في الاسلوب والفكرة مع ما بين ناظيها من شبه في حياتهم ومحتهم الكبيرة ونظرتهم الشكية الى الكون وطبائع الخلق

مرت هذه الازمة السياسية بانكلترا، وتشتت سحابة الصيف العابرة، وتهيات القلوب لقبول الملكية ثانية، وتناقلت اللسان قرب تتويج الملك شارل الثاني، فعدا موقف شاعرنا حرجا فأيقن ان نظرتة السياسية لم تعد تصلح لزمانه، وان الخطر يكاد يحدق به فاعتزل الخدمة شأن الرجل الشريف الذي ينكر نفسه ويؤثر غيره اذا تحقق فساد نظرتة.

والنف الشعب الانكليزي حول مليكه، واستقرت السيوف في اغمارها، واطمأنت القلوب واغتسلت النفوس من احقادها، وعاد شاعرنا الى كتبه، الى حياته الوداعة في كف أسرته، يمل على بناته نفثاته، وتفيض عليه زوجه عطفًا وحنانًا، الى ان وافاه الاجل في سنة ١٦٧٤ فمات ملتون، وبقي حيا في آثاره.

قرأ الماني القانون الجديد الذي صدر في برلين القاضي باعدام المجرمين والمجانين فاخذته الدهشة والتفت الى جاره وسأله : ولكن كيف تريد الحكومة ان تدار الامور في المانيا بعد ذهاب الفوهرر والحزب النازي ؟

والوجدان ليتفرغ الى ما هو أهم واجدى. وفي هذه الاثناء حصف عقله ونضج فكره، وكانت الحرية باوسع معانيها تملك عليه أمله وتفكيره، فكتب سلسلة من المقالات في التعليم الحر ووجوب نزع اغلال التفكير وقيود التعليم التي كانت تفرض على الفتى فرضا وقد جمعها كلها في كراس صغير صدره بالمقدمة التالية :

«ان التعليم الحر هو الذي يؤهل الفرد لان يقوم بعمله بهمة واخلاص وعلى الفرد الا يطلب المعرفة لارضاء مطامعه الخاصة ولا ان يتخذها وسيلة لتحقيق معاشه، وانما عليه ان ينظر اليها كفاية في ذاتها، يتوصل عن طريقها الى خدمة امته الخدمة التي تستحقها والتي تؤهله لها معرفة». ولا يقل دفاعه عن حرية الطباعة، عن دفاعه عن حرية التفكير والتعليم. اذ لم يكن يسمح في ذلك الوقت بطبع اى كتاب ما لم يكن قد تناوله ايدى كثيرين من المراقبين الرسميين الذين تعينهم الدولة، فتمحصه وتقف عند كل كلمة فيه قلبها على مختلف وجوهها لترى انها لا تحمل في باطنها غير المعنى الذي تحمله في ظاهرها.

وقد نظرت حكومة كرومويل الى جهود ملتون بعين الاعجاب والتقدير، فعينتة امينا لمر الدولة، وبقي يشغل هذا المنصب احدى عشرة سنة كان مسؤولا في خلالها عن مراسلات كرومويل الدبلوماسية في اللغة اللاتينية. وكان عملة متواصلا شاقا ذهب بنور احدى عينيه، وحذر من ضياع الاخرى اذا هواسم في عمله. ولكنه ابي ان يتخاذل وينسحب مع انه كان يعرف تماما انه سيدفع ثمن هذا العناد غاليا. وفي سنة ١٦٥٢ (ألف وست مئة واثنين وخمسين) كانت قد خدمت تلك الجذوة الضئيلة المضطربة عينه الاخرى، فباتت ايامه سوادا حالكا، واكتفت حياته الظلمات فلم يعد يفرق بين بياض ايامه وسواد لياليه. فزحمت المعاني مخيلته التي ما لبثت ان تمحضت عن الفردوس المفقود، وهى القصيدة الرمزية

الدين، وكانوا حينئذ في أوج نفوذهم وسطوتهم. وقد أجمع النقدة والكتاب على ان قصيدته الرثائية هذه هى أنضج وارقى ما وصل اليه الشعر الانكليزي الرثائي تكاد تضارع في ادبنا قصيدة ابي العلاء في رثاء صديقه الفقيه البغدادي التي مطلعها :

غير مجد في ملتى واعتقادي

نوح باك ولا ترنم شاد

ومن المؤسف انه لم يتصد احد من ادبائنا او باحثينا، على وفرة ما ينتجون، الى الموازنة بين هاتين القصيدتين المصاوين. والشبه كبير كما رأينا بين غرضيهما وناظييهما. فهل فطن أحد ادبائنا الى تفاوت صور الخيال في القصيدتين؟

وما لبث شاعرنا ان مل المقام بهورتون، فازمع النزوح عنها الى ايطاليا وطن دانتى وبتراكي وجاليليو، ومسقط رأس فارجيل زعيم شعراء عصر النهضة. فبارح هورتون في سنة ١٦٣٨ (الف وست مئة وثمان وثلاثين)، واقام زمنا في فرنسا، ثم تابع مسيره الى ايطاليا، وهناك أوحى اليه سماء ايطاليا وسواحلها المترامية وبعيراتها الجميلة بعدد من القصائد الغزلية نظمها بلغة بترارك واسلوب بترارك. ثم عاوده الحنين الى وطنه بريطانيا وشاقه الرجوع اليها. فوقع في حيرة من امره، الى ان تواترت انباء الحرب الاهلية في انكلترا فقطعت عليه حيرته وتردده، وازمع الرحيل حالا. فهو يأبى - كما يحدثنا - ان ينعم بالرحلة في بلاد الغرب، ويتمتع بمناظر بلاد غير بلاده، بينما اخوانه ومواطنوه يحملون السلاح، ويخطبون الحرية ويمهرونها بغوالي الدماء.

وقد بقي مدى عشرين عاما (١٦٦٠-١٦٤٠) يدفع عن الحرية البريطانية بقلبه ولسانه جميعا وينفج عنها بسان قلمه. فكانت قصائده في هذه الحقبة تضطرم بالوطنية الصادقة، وتزخر بمعاني الحرية والاخاء والمساواة. فاهل الى زمن، ما كان يجيش في صدره الفتى من خوالج العاطفة



ميناء بنغازى في الوقت الحاضر ويرى جندي بريطاني يقوم بالحراسة كما ترى مدمرة ايطالية محطمة تفرق في الميناء.

انتظم في الجيش العثماني المقيم في طرابلس برتبة ضابط.

وكان هذا الفتى يكثر التردد الى المعسكر، حيث كانت تقام مشاقيات عسكرية حربية، يشترك فيها جميع الضباط والجنود. وقبل غروب الشمس ساعتين او ثلاث، كان يعود الى ابيه، فيستقبله هذا على حدود الصحراء، ويقفل به فرحا الى المنزل، وهما على جوادين من الخيول العربية المطهمة.

وفي احد الايام، وكان ذلك في الثلاثين من شهر ايلول سنة ١٩١١، عاد داود على عادته الى ابيه، وهو كاسف البال متفجع الوجه، فتلقاها ابوه بمزيد الاهتمام وسأله عما به، فقال : ان ايطاليا ياوالدى، قد شهرت الحرب على الدولة، وفي نيتها ان تحتل هذه البلاد. وقد دعانا القائد في هذا النهار وحضنا على الجهاد وحسن البلاد، وتقدم الى والى جميع الضباط ان لا نبرح الثكن والحصون، الى ان يقضى الله امرا كان مفعولا. ولذلك فقد اختلست نفسى اليك الان، لاتزود بركتك ودعائك، وأمضى الى حيث يدعونى الواجب الوطنى.

فقال له الشيخ - ذلك ما كنت اتوقعه يا ولدى، لان الايطاليين، ما فتشوا منذ زمان طويل، طامعين باصهارهم الى هذه البلاد، وقد كثر عديدهم فيها، واستولوا على جميع مراقبها، ولا اعلم ماذا يكون المصير. فبكر في الضدة الى عمك وليكن الله معك وسابقي انا هنا اسال الله ان ينصر الاسلام على القوم المعتدين.

وفي ثانى الايام، ودع داود والده، ثم



جزيرة كاستيلوريزو وهى اقصى جزيرة في الشرق من جزر الدوديكانيز التي احتلها البريطانيون في الاسبوع الماضى. وقد دمرت القوات البريطانية قاعدة الطائرات المائية الايطالية في ميناء الجزيرة. ومن ثم اعيدت الجزيرة الى سكانها الشرعيين

الغرب يجلبون هذا الشيخ ايما اجلال، ويستقبلونه كلما جاء الى العاصمة في قصر الوالى، حيث كان ينزل على الرحب والسعة. واذا سار في الصحراء، واجتاز من واحة الى اخرى او توغل الجبال، وابصره اللصوص وقطاع الطرق كانوا يتوارون عنه دون ان يسه احد منهم بسوء او يتعرض لسنطه.

وكان للشيخ عمر ولد وحيد يقال له داود، وهو غرض الشباب، ومن الفرسان الاشداء وكان قد

في صحراء طرابلس

قصة للاستاد خليل بيدس

كان الشيخ عمر بن الحسين من زعماء العرب في طرابلس الغرب، وكان منزله على مدى قريب من الثكنة العسكرية الواقعة على حدود الواحة الكبرى في البلاد، وقد احدثت به اشجار النخيل العالية من كل جهة.

واشتهر الشيخ عمر بالتقوى والصلاح، وقد ملأت شهرته السهل والجبل، فلم يجهلها احد من سكان البلاد، سواء كانوا من اهالى المدن الساحلية، او الجبال والواحات والصحارى، او كانوا من العرب والترك والبربر، او من غيرهم من الامم المنتشرة في تلك الاصقاع. وكان له معرفة بأكثر رؤوس القبائل وشيوخها، ومنزلة رفيعة عند الشيخ العظيم السيد محمد المهدي، عم السيد احمد الشريف السنوسى، الذى خلف عمه بعد وفاته، والذى آل الى يده القوة زمام جميع زعماء القبائل العربية الضاربة في افريقيا الشمالية بين النيل والمحيط الاطلسى، فكان يجلس اليه في اكثر الليالى يسمران معا على اضواء مصابيح القبة الزرقاء.

اتصف الشيخ عمر بالحكمة وثقوب الذهن وسعة الاطلاع، وكان الناس يتقاطرون اليه من كل حذب، لاستشارته والتبرك بزيارته. حتى ان القوافل التي كانت تسير في تلك الفياض ذهابا وايابا، يرش النعام والعاج والانسجة من كل نوع، كانت تخرج بمنزل الشيخ عمر، فتقدم اليه الهدايا والطرف، وتستمد منه البركة والرضى.

وكان رجال الحكومة العثمانية في طرابلس



مضيق (سودا) في جزيرة كريت وقد اصبح من القواعد البحرية البريطانية الهامة في شرق البحر الابيض المتوسط. ومن هذا المضيق هوجمت جزيرة كاستيلوريزو احدى جزر الدوديكانيز.

تدجج بسلاحه وامتطى جواده واطلق له العنان فراح ينهب الارض نهباً والشيخ واقف في مكانه ينظر اليه من بعيد وقد امعن في تأملاته.

في اليوم الاول من شهر تشرين الاول سنة ١٩١١، جاءت الى مدينة طرابلس، مدمرة ايطالية، وطلبت تسليم الميناء والحصون. فرفض القائد العثماني طلبها. ولكنه رأى من الحكمة ان تنسحب الحامية من المدينة ليكون لها الوقت الكافي للتأهب والاستعداد.

وفي اليوم الثاني من الشهر المذكور، انسحبت الحامية، وعسكرت على مسافة عشرة اميال من المدينة، ولم يبق في الحصون، الا عدد قليل من رجال المدافع. وفي اليوم الثالث منه، اخذت البوارج الايطالية تطلق قنابلها - وقد اجابتها الحصون، واستمر اطلاق المدافع من الجانبين ساعتين كاملتين، ثم استؤنف في صباح اليوم التالي، واحتل الايطاليون المدينة بلا مقاومة تذكر.

سمع الشيخ عمر بهذه الحوادث، فقلق لها اشد القلق، وارسل احد عبيده الى المخيم العثماني ليتفقد احواله، ويعود اليه بالخبر اليقين عن ابنه. وعاد العبد بعد ثلاثة ايام، فقص على مولاه ما رأى وقال : اجتمعت ببضع فصائل من الجيش، ورايت سيدى داود في احسن حال من العافية والنشاط، وجميع الضباط والجنود، على اتم الاهبة والحماسة لحوض غمرات المنون. والذي يزيدهم شجاعة، ان المؤمنين من كل جهة، اخذوا يتقاطرون للانضمام اليهم، والجميع مصممون ان يسفكوا دماءهم في سبيل الذب عن الوطن العزيز. وقد سمعت البعض يقولون ان الشيخ العظيم سيدى السنوسى مزمع ان يعلن الجهاد ويرفع العلم النبوى



اخذت هذه الصورة عند حدود الحبشة ويرى فيها بعض الجنود السودانيين بقيادة ضابط بريطاني ينزعون الاحجار التى تشير الى الحدود التى كان الايطاليون قد وضعوها ليدلوا على احتلالهم للحبشة.

وفي الليلة التالية كان الشيخ عمر بن الحسين، جالسا بين بض الادغال، عند آبار ابى مليانة، ينتظر قدوم ابنه، وكله عيون شاخصة تخترق حجاب الظلام. ولما تناصف الليل شعر بوطء اقدام تدنو منه، فحدق ببصره، واذا به يرى ابنه قادما، فطغ وجهه سرورا وقام اليه قبله، ثم اجلسه الى جانبه، واخذ يسأله عن حاله، فقال لقد خاطرت بنفسى لاشاهدك يا ابي قبل خوض معامع القتال. وفيما انا قادم، وقد بلغت حدود الواحة، بصرتى احد ضباط الاعداء ورفع صوته يريد ان ينبه الحفراء، فانقضضت عليه كالباشق واغمدت خنجرى في صدره، ففاضت روحه.

قال - الحمد لله على نجاتك يا ولدى. والان هات فاتبثنى بما حدث، ولا تخف عني شيئا، ما يجول في خاطرك عن هذه الحرب.

قال - علمنا الان، ان سكان مدينة طرابلس، من العرب والبربر والمصريين، عازمون على القيام في وجه الاعداء لما رأوه منهم، من القوة والصف والوحشية، في معاملة الناس، ورجال الدين خاصة، ولما رأوه كذلك، من عدم احترامهم لتقاليدنا وشعائرننا. وقد ارسل زعماء المدينة يبلغون قائدنا سراء باليوم الذى ضربوه للانتفاض والثورة، ويعدونه بكل معونة وخدمة.

قال - ما احسن ما تبشرنى به يا ولدى وحبذا اليوم الذى يستطيع فيه رجالنا ان يردوا اعداءهم على اعقابهم بالحية والعار.

وما كاد الشيخ ينطق بهذه الكلمات، حتى سمع حركة بين الادغال القريبة، ولمع امامه نور من مصباح كهربائى موجه اليهما، فذعر وقال

الشرىف ويزحف برجاله على الاعداء، ليكذف بهم الى البحر الذى جاؤا منه قال. - اذا كان الامر كما تقول، فلا بد من الغلبة والظفر لرجالنا البواسل، والله يعطى النصر لمن يشاء.

قال - وقد امرنى سيدى داود ان انبثك بانه يريد ان يجتمع بك في منتصف الليلة القادمة، ليغضى اليك ببض الشؤون فوافيه اذا شئت الى آبار ابى مليانة.

قال - حسن. فساجتمع به غدا ونرى ما يكون.



الجنود السودانيون يحتلون احدى القرى فى الحبشة التى انسحبت القوات الايطالية منها.

لابنه اسرع وانج بنفسك يا داود، فقد علم الاعداء بامرنا.

وفي الحال دوت بعض الطلقات النارية وهجم عشرة من الايطاليين الى المكان الذي كان فيه الشيخ عمر وابنه، فلم يروا الا الشيخ وحده، لان داود كان قد التحف الظلام، واركس الى الفرار ناجيا بنفسه، فلم يدركه احد. وتقدم خفراء الايطاليين، فقبضوا على الشيخ واقتادوه الى المدينة، فبلغوها عند بزوغ الفجر، وساروا به في شوارعها وهم يمشون به، حتى اجتازوا قصر الوالي، وانتهوا الى السجن فزجوا اسيرهم في حجرة ضيقة فيه، تحت الارض، ليس فيها الا فراش من القش اليابس. وفي الظهر، دخل حجرة الشيخ عمر ماجور ايطالي، وفي صحبته ضابطان وترجمان فقرأ الماجور ورقة باللغة الايطالية ترجمها الترجمان الى التركية والعربية وهذا مؤداها :

«لقد اتهمت ايها الشيخ بمقابلتك احد جواسيس الاتراك، وكان قد تسلل الليلة الفائتة من المعسكر العثماني، وقتل في طريقه ضابطا ايطاليا. وقد عثرنا في منزلك، بعد التفتيش الذي اجريناه اليوم صباحا على كتب حربية ورسوم وخرائط واسلحة وغير ذلك مما يحظر القانون وجوده في بيوت امثالك في مثل هذا الوقت. ولما كانت طرابلس الغرب، قد اصبحت منذ الان بلادا ايطالية محضة، فجميع سكانها يحسبون رعايا ملك ايطاليا المعظم، لا رعايا سلطان الاتراك، كما تدل على ذلك، جميع الاعلانات والاوامر المعلقة في كل مكان. وبناء على كل ما ذكر فانت تحسب الان خائنا، ويجب ان ينالك العقاب الذي تستحقه».

فقال الشيخ - قولوا واعلنوا ما شئتم، لان هذه الاقوال وتلك الاعلانات، لا تحملنا من ايمان الاخلاص والخضوع، التي اقسناها على القرآن الكريم للخليفة الاعظم..... انتم تقولون انكم

عثرتم في منزلي على اسلحة وادوات حربية، فلست انكر ذلك، غير ان ذلك كله انما هو لابني داود الضابط في الجيش العثماني، وهو الرجل، الذي قابلته الليلة الماضية وحسبتموه جاسوسا وعزوتهم الى مخالفة القانون، وليس في مقابلة الاب لابنه اقل مخالفة لشيء من جميع قوانين العالم. اما دعواكم بانه قتل ضابطا ايطاليا، فلاحرج عليه من ذلك، لاننا في حالة حرب الان، وانتم البادئون في العدوان.

فترجم الترجمان هذا الكلام وقال - ان هذا الشيخ ايها الماجور، يعترف بمقابلته الجاسوس التركي، مدعيًا بانه ابنه. وانه لا يعترف بضم طرابلس الغرب، الى الدولة الايطالية. ولا يزال يدعي نفسه من رعايا السلطان.

فقال الماجور - اذا فهو يستحق الاعدام، لانه قابل جاسوسا تركيا، وسهل له سبيل الفرار. واذا كان هذا الجاسوس ابنه، وهو قد قتل ضابطا ايطاليا، فيجب ان يكون عقابه مضاعفا.

ولما قال ذلك خرج بحاشيته، وبقي الشيخ عمر وحده في ذلك السجن المظلم، وليس له من تمزية وسلوان، الا الصلاة، والابتغال الى الله بنصر المسلمين، وخذل الاعداء.

ولبت الشيخ عمر في السجن شهرين كاملين استولى الايطاليون فيها على طبرق ودرنة وبنغازي وغيرها من المواقع الساحلية. وظل الاتراك والعرب، يهاجمونهم ويضايقونهم، كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا. وقد شنوا عليهم حرب العصابات، وقتلوا منهم خلقا كبيرا، ولولا الاسطول الذي كان يحميهم ويدفع عنهم، لاستطاعت هذه الفلول القليلة ان تظهر عليهم وحدها، وتطردهم من البلاد طردا.

وفي اوائل شهر كانون الاول امر قائد

الجيش الايطالي في طرابلس، بمحاكمة الشيخ عمر بن الحسين فعدت لذلك محكمة حربية وجيء بالشيخ المذكور من سجنه وهو في الاغلال وقد اصبغ نحىلا ضعيفا. فاوقف امام منصة القضاء ودنا منه احد الترجمة فقال - لا اکتک ايها الشيخ اننا اليوم في اتم السرور والغبطة لاننا انتهينا من الاتراك، ومزقنا شملهم، فلم تعد تقوم لهم قائمة. واننا سنزين المدينة اكراما لذلك، ونقيم حفلة شائقة فتجلد ولا تقنط، لان القائد العام سيعفونك، اذا انت التمت ذلك منه.

فحفظت عينا الشيخ، واجاب الترجمان بصوت يخنقه الغضب. تباك ايها الرجل، وسحقا ولعنا، لانك انبأتني بذلك. وباليتمكم قتلتموني قبل ان اصير الى مثل هذه الحالة واسمع بمثل هذه الاخبار... ولكن الله عادل وجبار، وسوف ينتقم منكم شر الانتقام، وتخرجون من هذه الديار بالحري والعار.

ثم اخذ الترجمان، بامر من رئيس المحكمة وايضاؤه، يلقي على الشيخ اسئلة تتعلق بجرمه والشيخ يجيب بكل رباطة جأش... ولما انتهت المحاكمة، وقف رئيس المحكمة وتلا الحكم بصوت جهوري وخته بقوله : «وبناء على جميع هذه التهم الموجهة الى الشيخ عمر بن الحسين، وثبوت خيائنه، فقد حكمت المحكمة الحربية، باعدامه شنقا في ساحة المدينة، وقد امرنا بانفاذ ذلك حالا».

سمع الشيخ هذا الحكم، ووجم عن الكلام، فتقدم اليه الترجمان وقال - التمس العفو او تخفيف الحكم، يعف عنك القائد اكراما لحفلة هذا النهار.

فهر الشيخ رأسه وقال - اقصر عن الحديث في هذا الشأن يا هذا، لانه ايسر لدى، ان ادوق



فريق من سكن بنغازي يقبلون على قراءة البيان الذي اعلنه الجنرال ويلسون بانشاء ادارة بريطانية مؤقتة في المنطقة الايطالية في برقة.



طائرة المانية اسقطت خارج مدينة بنغازي وهي اول قاذفة قنابل نازية تدمر في افريقيا.

جميع اصناف العذاب والموت من ان يقال ان الشيخ عمر التمس العفو من امثالكم الادنياء. فانا اقبل هذا الحكم الجائر بكل رضى ولا التمس الا سرعه تنفيذه.

وحينئذ دنا منه بعض الجنود فافتادوه الى محل العقاب. وفيما هو سائر بينهم ابصر على سطح قصر الوالى، سبعة مدافع، تزينها اكاليل الفار وسعف النخل، فلم يشك في انها من الاسلاب التى غنمها الايطاليون. فغطى وجهه بكفتا يديه، وقد ظهرت عليه علائم الكرب والاسى، وان انينا محرقا.

فهز الشيخ رأسه وقال - اقصر عن الحديث وسمع الناس بهذا المنكر. فاقبلوا افواجا الى ساحة العقاب، حتى غصت بهم، وقد وقع هذا الامر عليهم جميعا اسوأ وقع وخشى القائد من حدوث حادث او اتقاد فتنة، بالنظر الى ما كان للشيخ عند العموم من الاحترام والاحلال، فامر للحال بدفن الجثة وتفريق الجماهير، فعاد كل الى بيته حزينا دامع الطرف، يسأل الله الانتقام من القوم الظالمين.

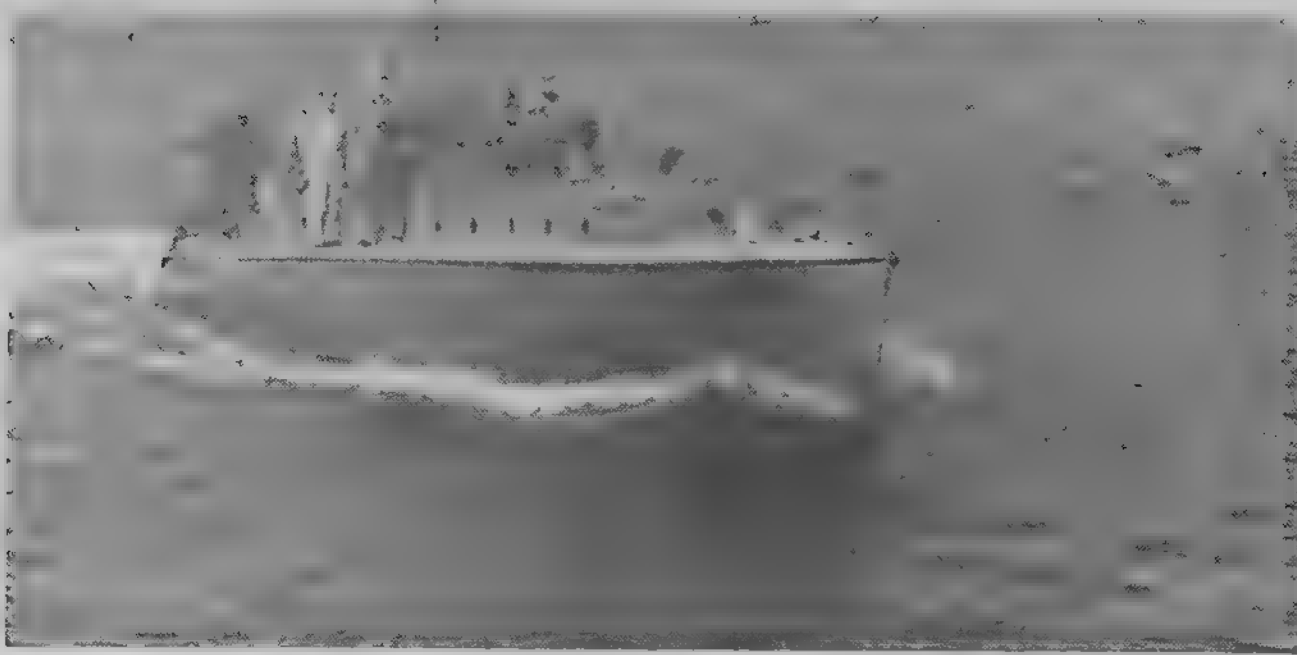
القمار والدوافع النفسية اليه

للاستاذ شوكت عبد الهادى

يقول النفيون ان كل عمل من اعمال الانسان نتيجة ميل خاص. وغريزة معينة تدخل في تكوين النفس الاساسى، فان كان هذا الميل صالحا وهذه الغريزة مهيبة، كان العمل نافعا، وبالعكس اذا كان هذا العمل وضيعا، والغريزة الى الحيوانية الاولى اقرب منها الى الانسانية كان العمل دنيا ضارا. كثيرا ما يدفع صاحبه الى الهلاك، والاجرام، مثال ذلك، ان الاحسان الى الفقير عمل شريف. لانه ينبعث عن غريزة الرحمة، وهى غريزة انسانية شريفة. والسرقة عمل حقير، لانه ينبعث عن غريزة الطمع والشر، وهى غريزة حيوانية مبقوتة واذا علمنا ذلك فما هى الدوافع التى تدفع الى المقامرة.

اللاعب. - ايها السادة. - يبتدىء اللعب مدفوعا بغريزة الاثرة والطمع، ويستمر في لعبه متأثرا بغريزة حب القهر والغلبة ويساود اللعب مسوقا بغريزة حب الانتقام، وكل هذه الغرائز سافلة، وضيعة، لا تمت الى الشرف بصلة، ولا تعرف لها الانسانية رسما، فاللاعب في كل ادواره خاضع لدافع وضيع، فعمله لذلك وضيع، يدفعه الى الهلاك، والى الجريبة، ويقتل في نفسه عواطف الانسانية والشرف، فكل قانون يبيح المقامرة، او يعترف بها قانون خاطيء لانه يشجع الرذيلة، ويقتل الفضائل في نفوس الامة التى ترضاها.

واين الاثرة والشره من الايثار والاحسان.



هذه الصورة والصورة المنشورة في الصحيفتين التالين لميناء يافا وبوليس السواحل. وهاهم في الصورة يرون في زورقهم السريع.

واين العهر والغلبة من التعاون والتناصر: واين الانتقام، من العفو والتسامح... تلك ادنى مراتب الحيوان، وهذه عليا مدارج الانسان. ولما كانت تلك الغرائز متصلة، في نفس الانسان وقليل من يعنى بتهدئتها. كان القمار قديما في تاريخ البشر: وان اختلفت انواعه وتعددت وسائله، ولكنه، لم يك منتشر في اى امة من الامم السابقة انتشاره في هذه الايام، حيث تعدد لعبه، وتنوعت اساليبه، وقد بذل اصحاب بعض الاماكن مهارة فائقة في صيد النقود، واغواء النفوس ونصبوا لكل قطعة نقدية شركا يناسبها فلا ينجو القرش ولا الجنية حتى تم البلوى كير الامة، وصيرها.

اضرار القمار الخلقية

يعرفون الخلق بانه ملكة نفسية تصدر عنه الاعمال، فاذا كانت تأمر بالخير وتصدر عنها الفضائل سميت خلقا فاضلا. شريفا. واذا كانت تأمر بالمنكر وتصدر عنها الرذائل سميت خلقا دنيا وضيعا. فكل عمل من اعمال الانسان، كما انه يصدر عن هذه الملكات تؤثر فيها كذلك، فمن الاعمال ما يزيد الخلق الطيب قوة، ويضعف الخبيث فيسمى لذلك بالخلق الطيب ويظهر عليه الخبيث فيسمى عملا غير صالح.

والقمار - ايها السادة - يبيت في نفس اللاعب اعز الفضائل، ويقضى على اعز صفاته، ومواهبه فهو سوسة الخلق، ومستقر الرذيلة. ولنضرب الامثلة لذلك - بايجاز واختصار -.

١ - ذلك الذى يكسب في المقامرة فما معنى

كسبه. اليس معناه انه مد يده الى جيب صديقه او قريبه او احد من يعرف فاختم من نقوده التى كد فيها وتمب دون ان يعوضه عنها شيئا. وتركه يتعرق غيظا ويتلوى كدما. وهو ضاحك السن، قرير العين. لانه فاز وكسب. هو في هذه الحالة لص ووحش، ان لم يكن في عرف القانون ففى عرف الحقيقة، لص لانه اخذ غير حقه، بدون مقابل. بل شر من لص. لان اللص يعتدى على غير اهله واصدقائه. وكثيرا ما يكون مضطرا الى هذا المدوان، ووحش لانه يسر بعز غير، ويفرح بكمد سواء، ويحى بموت غيره. فساين عواطف الاناس من نفس هذا المجرم الاثيم، وكلما تكرر عمله كلما مرن على الشر.

٢ - تربية الاحقاد والضغائن، فمن ذا الذى يريد ان يتمتع غيره بماله دون كد ثم لا يحسق عليه، ولا يضر له اشد البضاء، واقطع الشحناء. وحسبك بذلك قضاء على الفضيلة والشرف.

٣ - تعود الزور والكذب والمغالطة وذلك نتيجة طبيعية لما يريد الحاسر من المدافعة عن نفسه، ويريد الكاسب من تأييد كسبه.

٤ - تعود الكسل - واضاعة الوقت سدى، والاتكال على ما في يد الغير، والاعتماد على الصدق، اذ يضع المقامر معظم وقته على المائدة ويعتمد على كسب ما في يد غيره، وفي ذلك القضاء على فضيلة الاعتماد على النفس، وفضيلة النشاط والعمل وفضيلة قتل الوقت، والذى ينم النظر يرى ان هذه الفضائل هى اساس فى الامم وتقدمها.

٥ - ماتولده نفس الحاسر المتواليه فى نفسه

عمله الرسمي وراءه عمل اجتماعي، فان فرغ فامامه واجب ديني فان فرغ فامامه واجب انساني في عيادة مريض، الى زيارة صديق، الى مواساة بائس، فان ادى ذلك فامامه واجب اسرته، من ارضاء زوجه الى تربية اولاد وقد يستغرق احد هذه الواجبات معظم الوقت او كله. وحرام على من وراءه كل ذلك ان يضيع وقته عينا لاهيا لا يحسب لشيء حسابا.

اضرار القمار الاجتماعية

الاجتماع - ايها السادة. يراد به تعاون بنى الانسان وتعاطيهم ذلك التعاون الغريزي المركب في طبع الانسان والذي به قضاء لوازمه وحاجياته وحفظ حقوقه الطبيعية والمدنية. وكل شيء من شأنه تقوية هذه الرابطة والانتفاع بها يسمى عملا اجتماعيا مفيدا. وكل عمل يكون من شأنه اخفاقها، وعدم الانتفاع منها يسمى عملا اجتماعيا ضارا. والقمار من هذا الاخير ويبيان ذلك الامثلة الآتية -

١ - رأينا فيما تقدم كيف ان القمار مفسد للخلق الصالح الذي هو مدار تعاطف الناس ومحبتهم مولد للشحناء والبغضاء التي تجعل التعاون على المنافع محالا، فاي ضرر بالاجتماع اكبر من افساد الصلات والروابط، ووقف حركة التعاون الضروري للناس.

٢ - الدعوة الى الجريمة والاعتداء، فقد علمنا ما ينجم عن القمار من حقد النفوس وعلها ما يثير كثيرا من النفوس للحفاظ والغيظ فيدعوها



بوليس السواحل يستدعون زورق صيد لاجراء عملية التفتيش.

احد رجال البوليس البحري اثناء قيامة بواجهه

من اليأس والقنوط، والتبرم بالحياة، وكم سمعنا بانتحار الحاسرين على موائد القمار لانهم فضلوا الموت على حياة العاقبة والفقر، والسقوط ولا حياة مع اليأس، ولا فضيلة تدفع الى العمل كالامل.

٦ - سقوط مركز المقامر الادبي ويتبع ذلك فقد ان التقه به. وكم من موظف كبير، ووجيه محترم سقطت هيئته بين اهله وذويه. وبين رؤوسيه واستخذى امام من هو اقل منه، لانه عرف بينهم بالمقامرة، والمركز الادبي حاجز من امنع الحواجز عن الشر.

٧ - ما يستدعيه القمار من المواقف الاخرى فالرذائل مزلق اذا انحدرت القدم في اوله هوى الانسان الى قراره، او هو سلسلة اذا امسك احد باول حلقاتها جذبه الى غيرها حتى يستقصيها حلقة حلقة، ولذلك قيل اياك والكاس الاول والقمار رذيلة تستتبع غيرها وتدعو الى سواها سيما الشراب فقد قال النسيون - ان من دواعي تعاطي المخدرات شعور الانسان بالم نفسي على اثر عمل يثير توبيخ الضمير، فيحاول الانسان ان يغيب عن هذا الشعور المؤلم فيلجأ الى التخدير، والمقامر ان كسب اغراه المال. وان خسر جذبه الضيق: فهو واقع بين مغالب الرذيلة على كلتا الحالتين.

٨ - تعود اهمال الحقوق والواجبات الدينية والدينية، فالمقامر يستغرق كل وقته منهمكا في اللعب، لا يفكر في واجب، ولا يعمل لهم ولا يهتم باى شأن.

ووقت الانسان مهما اتسع ولا سيما في هذا العصر لا يفي بطلبات الانسان. فهو ان فرغ من



زوارق البوليس مجهزة بمدافع مضادة للطائرات.

الى الاجرام ذلك الى ان الولوع بالقمار كاف وحده لدفع بعض النفوس في سبيل الجريمة والسرقة اذ يحتال المقامر بجلب المال من حلة ومن غير حله وكم سمعنا ان موظفا اختلس المال الذي تحت يديه. واذ فتشنا عن السبب الحقيقي وجدناه عدم استقامة هذا البائس.

٣ - الاسرة - ايها السادة نواة الاجتماع واغوى مظاهره واشد العوامل في خلاصه او فساد القمار خطر عظيم على بناء الاسرة، وقضاء مبرم على سعادتها وهنائها. فهو يدفع الزوج الى سلب زوجه كل ما تمتلك، عدا عن كونه يبخل عليها بما ينفق اضعافه على مائدة القمار - الى اهمال ابنائه الليل والنهار فلا تقوم اخلاقهم. ولا يشعروهم حنان الابوة.

وعطف الوالد. الى ترك زوجه طول الليل فريدة مستوحشة تندب بؤسها وتبكي سعادتها ومن هنا كان القمار خطرا على الامة لانه يقطع صلات الموده فيها... خطرا على الحكومة لانه يثير الجريمة التي تحاربها، خطرا على الاسرة لانه يصعد بناءها، ويهدم كيائها، وتلك احوال القمار خطر على الاجتماع من جميع نواحيه.

اضرار القمار المالية

المال ايها السادة. مادة الحياة وقوام المشروعات النافعه، واعتزاز الامم وبخاصة في هذه



ها هم يعودون الى ميناء يافا.



ربان وبحارة زورق بوليس السواحل في يافا

هل خطرت فكرة الطيران عند العرب

للاستاذ لطفي ملحس

«لم يقف امر العرب عند فتح الكائنات واستعمارها بل هم قد قاموا بتشييد مدنية خالدة». هذا ما قاله غستاف لوبون العلامة الفرنسي. والحق ان الانسان ليحار ويتملكه الدهش حين يتأمل ويدقق فيما وصلت اليه حياة العربي اليوم من ركود وتزاييل، بعد ان كان العربي سيد زمانه. يتحكم بارادته ويقدر عقله حق قدره فيجول به ويصوم في فسيح الأفق، يخترق ستائره، وكأنه به وبافكاره وخيالاته يشارف بها من عل، ومن وراء العصور الطوال - جيلنا الحاضر. اجل، هذا الجيل الذي يتصفع باجلال واكبار صفحات نيرة لامة قد املاها على الدهر عقل عربي وقاد، والى جانبه قلب فياض بالاحساس ونظر ثاقب بعيد

برائن البؤس ومخالب الفقر، وعلى نفسها جنت براقش.

٣ - وكم من موظف يرتع في رغد العيش سعيدا بأسرته وابنائهم، مفتبطا بنعمة الله عليه وما هو الا ان يسوقه القدر الى المقر المبتاح فيستنفذ مرتبه ومثله معه، ويدع ابنائه يتضورون جوعا ويتململون الماء. ويرقبون اخر الشهر كما يرقب السجين مدته. فاذا جاء ما ينتظرون طارعا لهم بامنيتهم الى حيث يد بها دينه، او يرضى بها شهوة نفسه، ثم يعود اليهم صفر اليدين، مقطب الجبين فلا يجد امامه الا زوجة باكية، وابناء يؤساء. ولو ان هذه الاموال التي تذهب هباءا منشورا انقفت في سبيل المشروعات النافعة لآوت كثيرا من عاطل الامة واحداثها الذين لا يجدون ملجأ. ولحفت جم المصائب. والالام عن المنكوبين الذين لا يرون مسليا. ولكن هو الشيطان لعنه الله. وقال لاتخذن من عبادك نصيبا مفروضا.

العصور المادية. انه ينبغي ان ثروتها وشرفها والاغنياء فيها. وهذه الولايات المتحدة انما تقود العالم باموالها، وتدير دفته الاقتصادية باصحاب الاعمال والملايين من اهلها، والقمار عفرت الثروات، وخراب البيوت، واماننا المشاهدات والحوادث.

١ - فكم من ثوى كان غنى قومه، وسيد عشيرته ساقه القضاء الى المائدة الخضراء فانت على ثروته لا تدع منها ذهباً ولا فضة ولولا حرمة البؤس والموت، لسردنا اسماء الكثيرين من المعظماء الذين طبع القمار حياتهم بطابع الشقاء.

٢ - وكم من شاب تركه ابواه. يتقلب على اعطاف التعميم، ويمرح في بعبوة من الشراء، التف حوله سماسرة سوء، ورسى الفقر فساوقه الى المقر حيث فسقد شرفه وماله، ووقع فريسة الدائنين والمرايين ثم انفضوا عنه وتركوه محسورا بين



اثنان من بوليس السواحل بريطاني وعربي يدخان سيجارة بعد انتهاء عملهما في الصباح.



ينادر البحارة الزورق عقب انتهاء اعمالهم.

المدي. هذا وان المؤرخين على تباين نحلهم واطوانهم كانوا ولا يزالون، يخلقون من ذلك العربي موضوعا مهما حقيقا بالبحث والتمحيص، وتأبى على هؤلاء المؤرخين بل وتلج عليهم مدينتهم الراهنة، وهذه الحضارة المتألقة الا ان يذكر ذلك العربي الجبار بعقله، والا ان تذكر مدينته الغد ما لاح بارق في سماء الفكر، اوشيدت في صروح المدينة لبنة، او اهدى الى نورضياء به السبيل الى مكتشف او مخترع. آياتهم بارزة ناطقة، وأثارهم على انواعها شاملة، فان تسلكها تجبك عنهم في كل علم وفي كل فن ولهم في هذا وذاك جولات عميقة جذيرة بالنعانية والتدقيق، اورأى سديد يثير في الباحث روح التقصى وشديد الرغبة في الدرس والتعلم. هم اولئك، وما من عجب ان يسو بهم الخيال والفكر الى ما يتحدى القرن العشرين، القرن الغد المعجز، عصر الطائرة، وهي من ابرز ظاهرات حضارتنا القائمة ومن أوليات مفاخرها. هذه الطائرة او الطائرة هي ايضا قد نالها نصيب من تفكير العرب نور الارض الاولى، تشوقوا الى معاكاة نور السماء وهي تسبح في جوزاء الفضاء، فتسبوا وتخلوا ثم هم فكروا في المشروع وجدوا في تنفيذه غير آبهين لفناء او بقاء... وانه ليخيل لي ان لويبعث ابو العلاء فيذكر، وهو المعجز بذاكرته ان انت اخبرته الان ان ما يسمه ان هو الا ازيز مركب يسير في الهواء كما يسير الطير - نعم يذكر اذا قوله منذ الف سنة: (سر ان اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات المباد).

ها هو ذا المعري يتخيل مع استبعاد القدرة على الطيران، وها هو قيس امير الحب يتمنى على القطا ان لو يساعفه فيطير على جناحه الى ليلاه يطارحها هوا. «أسرب القطا هل من معير جناحه لعل الى من قد هويت اطيروا فلكم من توسل ورجاء للطير وللرياح، وللسماء وللحواء، وللنجوم وللأقمار - والى غير ذلك من كائنات قد ساق اولئك الاقدمون من عرب ومن غير عرب تمنياتهم هذه، بيد ان القليل الاول قد قام يبحث جادا وراء ما تخيل، فكف على دراسة الطير وتشريح جسمه بكل دقة وحذر - أملا منه في ان يشاطره العوم بين امواج الاثير سواء افاز المجد ببفته ام لم يفر، فان جهودا قد قام بها لجديرة جد جديرة بالاعتبار والتمجيد بل ومما لا ريب فيه انه على ضوء هذه التجارب يصل المخترع المنتبع الى نتائج او في، كما ان كثيرا من هؤلاء قد بلغوا شأؤهم فيما اخترعوا، فابتنوا مجدهم وشادوا دعائم ذكراهم على اكتاف من سبقوهم في التمهيد والتركيز لذلك الاختراع. الذي قد هد من حياتهم واخيرا جرحهم الى المصرع وهم راضون غير نادمين. وان نظرة سريعة الى تاريخ الطيران، وما مر فيه هذا الاختراع، اختراع الطائرة من ادوار تربك ان

اولئك الباحثين المجريين قد جاهدوا وعانوا من الصعاب الوانا قدلا تذكر في جانبها جهود الاخوان الاميركيين رايط. وهما اللذان يعزى اليهما الفضل في اصال الطائرة الى ما وصلت اليه من التطور العظيم: اما قديما ومن قبل ان يسجل للطيران تاريخه، فان اناسا كثيرين كانوا قد جربوا ركوب الهواء بانفسهم، لكنهم كانوا يهوون الى الارض ضحايا تجاريهم، ومهما يكن من الامر فان هؤلاء ولا شك هم القافلة الاولى من ضحايا الطيران. وان نفرا من العرب، ليسوا بقليل، كانوا في عداد هؤلاء الضحايا، وكانوا قد حاولوا مرارا تطير جثمانهم في الجو بعد ان ركنوا الى ابعائهم في علم الحكمة الطبيعية. وهاذا ساذكر لحضرات المستمعين بعضا من هؤلاء العرب الذين راحوا ضحية تجاربهم في هذا المشروع. وان حضراتكم لاشك سوف تعجبون من قولي انه كان من اولئك الضحايا عالم لغوى عظيم وان هذا الرجل نفسه قد كان السبب الداعي الى حديثي هذا بعد ان وقفت على سبب وفاته، خلال مطالعاتي حول المعاجم العربية ومصنفها، وذلك العالم ايها المستمعين الكرام هو الامام، العلامة ابو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب قاموس الصحاح. وجد في القرن الرابع للهجرة. وكان عدا عن تضلعه في علوم اللغة فانه قد نبغ في علم الطبيعة وتبين له منها قاعدة مقاومة الهواء، للاجسام الخفيفة ذات السطوح الواسعة، فعزم على ان يجرب بنفسه مثل هذه المقاومة، فانتقل الى الجامع الكبير بنيسابور وصعد الى سطحه، ثم نادى قائلا: اني عملت في الدنيا شيئا لم أسبق اليه، ثم ضم الى جنبه مصراعى باب وتأبط بهما بجبل وصعد مكانا عاليا وزعم انه يطير فقفذ بنفسه في الفضاء فما لبث ان هوى الى الارض وراح متخبطا بدمائه وكان ذلك في سنة اربعمائة هجرية: وكذلك فان واحدا اخر من اولئك الضحايا وقد ذاع اسمه في هذا الموضوع اكثر من غيره واسمه ابو القاسم عباس بن فرناس التلمساني كان من اولئك الافذ اذ في عالم الادب والشعر وكان حكيم الاندلس الذي يشار اليه بالنبان في اواخر القرن الرابع الهجري. نبغ في الميكانيكيات نبوغا اوصله جده الى عدة اختراعات، نذكر منها انه اصطنع الزجاج من الحجارة حتى ليقال ان الافرنج قد اقتبسوا هذه الصناعة من عرب اوربا، ثم اخترعوا للساعة المعروفة بالنقالة لضبط المواقيت كما ان له مخترعات قيمة في فن الموسيقى، ويحكى عنه ايضا انه كان صنع في بيته هيئة السماء بقمرها وكواكبها، وله غير هذا كثير من المخترعات ومما يفتننا منها الان التنويه عن احتياله في تطير جثمانه، وذلك انه ابتدع آلة ميكانيكية ذات اجنعة من الريش تربط كالساعات وهي أثقل من الهواء. وقد تأبط هذه الآلة الغريبة وطار بها في الجو

مسافة بعيدة. ولما ان هم للهبوط الى الارض هوت به آله من شاطئ فقصمت ظهره. ويعزون هذا الى كونه قد سها عن بآله اصطناعه ذبلا لتلك الآلة. ومما مر عنى اثناء بحثي في هذا الصدد ايضا انه كان للعرب في استانبول قبل ان يفتحها الترك مستعمرة يأوى اليها التجار. فحدث ان السلطان قليج ارسلان السلجوقي كان قد زار الامبراطور عمانوئيل البيزنطى في عاصمته للاتفاق معه على بعض الامور السياسية فاحتفل به احتفالا مهيبا وكان قد شهد هذا الاحتفال عربى جاء من المستعمرة المذكورة لحضور ميدان الحيل، وكان هذا العربي قد صعد منارة عالية تشرف على الميدان وكان قد لبس ثوبا أبيض واسع الارذان والذبول ومقوما ببيدان القصب يمتلئ من الهواء ويعوم بصاحبه. ثم استوى الرجل قائما ومد ساعديه للربيع حنيهة يملأ به ثوبه ثم انعدر في الخلاء، غير ان هذا الثوب لم يكن كافيا لحمل الطائر البشرى فخانه وخر صريحا يتصرج بدمه.

هؤلاء الرجال الثلاثة لا بد وان لهم اشباها كثيرين ممن شغلوا بالبحث والمحاولة وكان ان لقوا حتفهم نتيجة تجاربهم التي أدت الى خدمة المجموع البشرى خدمات عظيمة خالدة.

عدة بعض الجيوش الاسلامية

للاستاذ عبد اللطيف الطيباوى

يتوقف اعلان الحرب وتدير سيرها، والوصول الى غايتها على حشد الجيوش واجكام نظامها، ومضاء سلاحها، وقوة روحها، كما يتوقف على اعداد العدة لها، من مؤونة ومتاع، وتوفير وسائل المعيشة لها، من لباس ومسكن ودواء. ولا تقتصر صحة هذا القول على الجيوش المعاصرة، بل اننا نجد ذلك ينطبق على معظم الجيوش، في التاريخ القديم والمتوسط والحديث، مع حساب الفرق في الزمان والمكان، والكمية والكيفية. وان الباحث ليعجب من شدة الشبه، بين الماضى والحاضر في هذه الناحية، وخاصة ما يتعلق بتاريخ الجيوش الاسلامية.

لا يخفى أن استكمال العدة ودقة توفير أسباب المعيشة للجيوش الاسلامية، لم يتم أمره دفعة واحدة، بل سار في طريق التطور التدريجى البطيء، والأمثلة كثيرة على قلة سلاح الجيوش الاولى، وعدم توفر مؤونتها، واضطرارها للرجوع عن خطتها، لما أصابها من تأثير تقلب الجو، مع قلة في اللباس، ونقص في العدة. وكان من أسباب اهبال ذلك، في الأدوار الاولى من التاريخ العسكرى في الاسلام، اولا ضرورة الحفة في الحركة والسرعة فيها، تسهلا للكر والفر، وثانيا اعتماد



انشىء في غزة مؤخرًا مشغل للسيدات لمساعدة المسنين والعجزة ولقد تم استئجار أحد المنازل الجميلة في خارج المدينة لهذه الغاية. وتقوم السيدات بفزل الصوف ويمطى لهن اجرا اسبوعيا.

يدوه بالذخائر، لحزنها في بلدة الموقية، التي بنيت لهذا الغرض، أى لتكون مركزا لتموين الجيوش.

بروى ان نابليون كان يقول، ان الجيش يزحف على معدته، ويقول الخبراء العسكريون في هذا العصر، ان الجيش يزحف على عدته، والامران في الحقيقة أمر واحد، فطن له المسلمون في أدوار تاريخهم الأولى.

ومن الامثلة الطريفة على أهمية التموين، أن عامل المتوكل على الله في مصر، استأذن في أخضاع قبيلة سودانية، كانت تعتدى على أموال المسلمين. فوافق الخليفة على ذلك، ولكنه اشترط ان يرافق الحملة عدة من السلاح والمؤونة، تكفى للذهاب والاياب في أرض صحراوية قليلة الباء والطعام. لذلك أرسل عامل مصر سفنا محملة بالقمح والشعير والطحين والزيتون والتمر، وغير ذلك، الى مكان ملائم على شاطئ البحر الأحمر،

الدليل عليه في مؤلفات مؤرخيهم، فاذا أرادوا الاشارة الى أهمية حملة أو قوة جيش، أفاضوا في شرح وسائله وعدته. فمن ذلك ما جاء عن حرب (الرنج) في جنوبى العراق وفي خلافة الموفق.

تذكر هذه المصادر التاريخية، أن حملة الرنج كانت مجهزة أحسن تجهيز، بالسلاح على أنواعه، وبالذخائر والمؤونة والكسوة. فحملت لها المنجنيق، وحملت ذخيرتها من النفط، وخاصة من الحجارة التي لا توجد في منطقة القتال. وحملت الآلات المختلفة مثل الازاميل والمقادح والفؤوس، وحملت كذلك أجزاء القوارب الصغيرة، وجاء معها الملاحون بالآلوف، لتרכيها ولتدير شأنها، في النهرات الصغيرة والمستنقعات في جبهة القتال، ولنقل الجنود والسلاح والمؤونة عليها الى مواضع المعركة.

واتفق أمير الجيش مع تجار البصرة على ان

الجيوش على ماتصيه من الغنائم الحربية، او ما يأخذها أمراءها من الجزية.

وقد جر الامر الأخير عليهم الدمار، في عدة حالات معينة، منها الهجوم على القسطنطينية في زمن بنى أمية، ومنها محاولة التغلب على بلاد آسيا الصغرى، وراء طوروس في زمن عارون الرشيد والمعتصم، ففي كل مرة كان يصادف قدوم الشتاء، قبل انتهاء الحملة، والعرب على ما هم عليه، من قلة في العدة واللباس والطعام، فكانوا يرجعون، لا لأن بيزنطة غلبتهم، بل لأن الشتاء وقلة العدة أفدسا عليهم المقام والصراع.

تعلم العرب من مثل هذا الاختبار القاسى، ومن اتصالحهم بالروم والفرس، وتقدمهم في فن تدبير الجيوش وحشداء، وازدياد ثروتهم، وتوطد سلطانهم، أن يحسنوا الاستعداد للحملة الحربية، وبلغ اهتمامهم بهذا الأمر مبلغا عظيما، نجد



بعض البنات غزة يأتين الى المشغل لحياكة الصوف الذى ينسج في المشغل

السيدات في مشغل غزة يقمن بالفزل بأقدامهن وأيديهن.

الغنم كجزء من مؤونة الجيش، ولكنهم وجدوا بالاختيار، أن ببطء حركة هذه الحيوانات، قد يعرقل خفة حركة وحدة مهمة من الجيش، فصاروا يرسلونها في الطليعة مع حرس قليل.

فإذا اتفق وخيم الجيش أو حطت إحدى وحداته الرحال في مكان ماء، لمدة طويلة، أحيط المخيم بخندق للدفاع وبقي الجنود بسلاحهم الكامل، مستعدين للمعركة، وكان يشرف على ذلك كله خير مرافق للجيش يسمى (الرائد)، وكان الحذر يتضاعف إذا كان الجيش معسكرا في أرض العدو، فعندها يدور الحرس حول المعسكر بالسلاح الكامل ليلا نهارا دون انقطاع، لمسافة فرسخ، وكانت تنصب في داخل المعسكر، خيم للأمرء والقواد والعرفاء، فيها يتناولون طعامهم، وينامون، ويقومون بأعمالهم العادية.

هذا في زمن الحرب، أما في أيام السلم، فكان يطلب من سكان المدن والقرى أحيانا، أن يهيئوا المنام والطعام للجنود، وقد نشأ عن ذلك، بعض صعوبات وفتن، فأخذت الدولة تبني لجنودها المعسكرات، في خارج المدن. ومن الأمثلة على ذلك، ما فعله الحجاج، عندما طلب من أهل الكوفة، إيواء الجنود الذين جاءوا من الشام، فلما احتج أهل الكوفة رفع الحجاج الجنود من البلدة، ونقلهم إلى معسكر بناه لهذا الغرض، وتطور هذا المعسكر، ونما وأصبح مع الزمن مدينة (واسط) المشهورة.

فريق من المتطوعين العرب أثناء تناولهم الطعام بدعوة من سعادة عبد الرؤوف أفندي البساطار رئيس بلدية يافا. وقد توسطهم سعادته. وظهرت القاعة مزدانة بالاعلام.



كانت عادة الجيوش أن تحمل النساء والاطفال في هودج، على ظهور الدواب، وتكون هذه في مؤخرة الجيش، أي في القسم الذي كان يسمى (الساقة)، مع آلات الحصار والمؤونة والذخائر الثقيلة. فإذا استدعت الضرورة الحربية هجوما سريعا مفاجئا، تركت الذخائر ومعها النساء والاطفال، وراء الجيش، وجعل لها حرس قوي، كما حدث عند ما هاجم قتيبة، سمرقند لأول مرة بالفرسان ورامي السهام، وترك وراءه المشاة وباقي أقسام الحملة، وكان يرافق الساقة أيضا قطعان من

وقامت الحملة من مكان قريب من ذلك في البر، وبقيت السفن تمدها بالذخيرة والمؤونة، إلى أن تم إخضاع القبيلة السودانية.

إن مسألة التكوين هذه، لها وجه آخر، ظهر بظهور الإسلام، فالجرب في الجاهلية كانت على طريقة الكر والفر لا تحتاج إلى مؤونة ولا سلاح كثير، ولكننا نجد في حرب الردة أن الجنود المسلمين أخذوا معهم عائلاتهم، مستعدين بذلك لحرب طويلة المدى، ومستعدين من وجود نساءهم المعون على المعيشة والحماسة في القتال. وأرى أن هذا الأمر، لم يحدث اتفاقا دون تدبير أو نظر. فالجيوش التي حاربت أهل الردة، كانت قوية في أمرين، وهما الأيمان وحسن القيادة، وضعيفة في أمرين، وهما عدم الخبرة وقلة السلاح والمؤونة. فلا شك إذن، أن القائد الذي وافق على سير النساء مع رجالهن كان حكيما في تديره، عسكريا في بعد نظره.

ولكن عمر بن الخطاب، (رضي الله عنه)، رأى أن لا يفرط الجنود في ذلك، عند ما خرجوا إلى الشام والعراق ومصر، فحرم على الجنود الاشتغال بشيء صناعة الحرب، مع أنه أباح لهم أن يدبروا مسألة نقل عيالهم إلى البلاد المفتوحة، وإيجاد وطن جديد لهم فيها فسياسة الفتح الإسلامي، لم تكن مقصورة على وجهها الديني، وهو نشر الإسلام، ولا على وجهها السياسي، وهو بسط سلطان العرب، بل كان لها وجه اقتصادي، أو قل إن شئت استثماري، وهو السكنى بالبلاد المفتوحة، واستثمار خيراتها، والانتفاع بعاصلاتها.

وكان هذا من سياسة بني أمية أيضا، فالجنود الذين أرسلهم الحجاج من الكوفة والبصرة إلى خراسان، أخذوا معهم نساءهم وأولادهم، وكان نقل هؤلاء يتم كجزء من العمليات العسكرية، كما يتم نقل آلات الحصار، والذخائر الحربية، ومؤونة الجيوش، ويدلنا على ذلك ما يقوله ابن الأثير، من أنه كان في مؤخرة الجيش حراسا يسمعون كل عائلة تريد الرجوع إلى مقرها الأصلي.



دعا حضرة رئيس المجلس المحلي في الفالوجة الشيخ محمد عواد سعادة حاكم اللواء في غزة وحضرة القائمقام وطبيب صحة المجدل ورئيسة مستشفى الحكومة في غزة إلى تناول طعام الغداء. وفي الصورة يرى الشيخ محمد عواد ووجهاء الفالوجة مع سعادة المستر بالارد وعارف بك العارف والدكتور شهاب والمس ديفس بعد تناول الغداء.